

Türk/Zehe

Acoustic Guitar

Per principianti e progrediti

INDICE

PREFAZIONE	7
-------------------------	---

INTRODUZIONE

La chitarra e i suoi accessori	10
Come imbracciare la chitarra	12
Come posizionare il braccio destro	15
Come accordare la chitarra	15
Come procedere in questo corso	16

A ACCOMPAGNAMENTO DI BRANI CANTATI

1. All'inizio tutto è ... facile!	18
Gli accordi / Suonare con il plettro	18
<i>Play It!</i>	20
Diteggiature / I primi due accordi	20
<i>I Play Guitar (prima versione)</i>	22
2. Il treno delle note	23
I valori delle note: semiminima, minima, semibreve / la battuta di 4/4	23
Esercizio battendo le mani	24
<i>Sunrise</i>	25
<i>Rock Off</i>	26
3. Vogliamo di più	27
Gli accordi hanno un nome: l'accordo in Mi minore e in Do settima maggiore	27
L'accordo in Sol sesta	27
<i>Brother John (Fra' Martino)</i>	28
L'accordo in La minore	28
Un nuovo valore: la croma	29
Un nuovo modo di usare il plettro: la penna in su	29
<i>Clouds (prima versione)</i>	30
<i>What Shall We Do With The Drunken Sailor</i>	30
<i>Heartbreak</i>	32
4. Da paesi e genti lontani / Nuove canzoni	33
L'accordo in Do maggiore e in Sol settima	33
I segni di ripetizione	35
<i>The Journey</i>	35
<i>L'inverno è passato</i>	37
<i>Michelele</i>	38
<i>Tom Dooley</i>	38
<i>La Jesucita</i>	40
<i>Atte Katte Nuwa</i>	41
<i>German Folksong</i>	42
L'accordo in Mi settima	44
<i>Don Gato</i>	44

5. La tue prime «Pop song»	46
L'accordo in Re settima	46
<i>Short Ride</i>	47
<i>Funny Tunny</i>	48
L'accordo in La settima	50
<i>You Are Gone (prima versione)</i>	50
L'accordo in La maggiore e l'accordo in Sol settima maggiore	52
<i>There Were Times</i>	53

B. ESECUZIONE DI MELODIE

1. Le prime note – il primo brano	56
Imparare le note? Che problema c'è	56
Pizzicare le corde con il pollice	57
<i>Rocky (prima versione)</i>	60
<i>Rocky (seconda versione)</i>	61
Come posizionare correttamente la mano sinistra	61
Le note sulla corda del Re: Re, Mi e Fa	63
<i>Lullaby (prima versione)</i>	65
<i>Belas' Dream</i>	65
2. Gli indiani ballano il boogie-woogie	66
Le note sulla corda del Sol: Sol e La	66
<i>Changes</i>	67
<i>Indians</i>	67
<i>Native Dance (prima versione)</i>	68
Facciamo una pausa / La pausa di semibreve	68
Il punto di valore	69
<i>Me And My Horse</i>	70
3. Un signore di nome Beethoven	72
Le note sulla corda del Si: Si, Do e Re	72
<i>By The Riverside</i>	74
<i>Native Dance (seconda versione)</i>	75
<i>Clouds (seconda versione)</i>	76
La croma / la pausa di semiminima (un quarto)	76
<i>Summer Dance</i>	78
Due note diventano una: La legatura di valore	79
<i>Jamaica</i>	80
<i>I Play Guitar (seconda versione)</i>	80
La legatura di valore di crome e minime	81
<i>Without Words</i>	82
<i>Ode To Joy (Inno alla gioia)</i>	84
4. Con il mignolo	85
Le note sulla corda del Mi cantino: Mi, Fa e Sol	85
La pausa di minima	86
<i>Mr. Eric</i>	86
La pausa di croma	87
<i>Friends At The Sea</i>	88
<i>You Are Gone (seconda versione)</i>	89

5. In profondità	91
Le note sulla corda del Mi basso: Mi, Fa e Sol	91
<i>El Toro</i>	92
L'ottava	93
<i>Come On</i>	94
6. Ne manca ancora una	96
Le note sulla corda del La: La, Si e Do	96
<i>Funk The A</i>	97
<i>Darkness</i>	98
<i>Up And Down</i>	100
Un momento ... Come si procede?	102

C ACCORDI, MELODIE E MOLTO ALTRO ANCORA

1. Scomponiamo gli accordi (L'arpeggio)	104
L'arpeggio	104
Esercizio preparatorio all'arpeggio	105
<i>Below The Ocean</i>	106
<i>I Play Guitar (terza versione)</i>	108
2. Il blues	109
Brevi cenni sul blues	109
Semplifichiamo: L'accordo in Re minore e La minore / L'accordo in Si settima	110
Il segno #	111
<i>Deep Down Blues (prima versione)</i>	112
3. La tecnica del barré	113
La battuta di 6/8	113
Una nuova tecnica di diteggiatura: il barré	113
L'accordo in Fa maggiore	114
<i>The House Of The Rising Sun</i>	116
Il segno b	118
Gli accordi in Sol minore, Re minore, Re minore settima e La minore settima	118
<i>Acapulco</i>	120
4. In due è meglio: il pizzicato alternato (tirando)	122
Il pizzicato alternato	122
Esercizi di pizzicato alternato	124
<i>Lullaby (seconda versione)</i>	125
<i>By The Riverside (seconda versione)</i>	126
5. Vecchia, ma ancora buona! La musica classica	129
Cosa significa «classica»?	129
La croma puntata / Esercizio battendo le mani	130
La battuta di 2/4	131
Il punto coronato	131
<i>Von fremden Ländern und Menschen</i> di Robert Schumann	132
La battuta di 3/4	134

<i>Gymnopédie 1</i> di Eric Satie	134
Piano e forte ... Cenni di dinamica – forte, mezzo forte e piano	135
« <i>Das Waldhorn</i> » dalla raccolta « <i>Notenbuch für Wolfgang</i> » di Leopold Mozart	136
La nota Fa diesis sulla corda del Re e la nota Do diesis sulla corda del Si	138
<i>Il minuetto</i> di Johann Sebastian Bach	138
Altri brani per esercitarsi con il pizzicato alternato	140
6. È solo rock 'n roll, ma ci fa impazzire	141
La pennata alternata / Esercizio	141
Elenco di brani per l'esercizio della pennata alternata	143
Improvvisiamo	143
Esercizio pentatonico	143
<i>Deep Down Blues (seconda versione)</i>	144
Accordi powerchord	146
Gli accordi powerchord A5, G5, F5 e E5	146
<i>Your Power</i>	148
L'accordo completo in Si settima	150
Suoniamo la rumba	151
<i>The Sunny Side</i>	152
7. Il tuo primo brano solista	155
L'esecuzione solista	155
Il pizzicato continuo / Esercizio	155
<i>You Are Gone (terza versione)</i>	156
L'accordo in Mi quarta sospesa	158
Il nuovo accordo in La settima / La nota Sol diesis sulla corda del Sol	158
Esercizi di arpeggio	159
<i>L'Allegro</i> di Mauro Giuliani	162
8. Finale	163
In bocca al lupo e ... a presto!	163
<i>Concertino</i>	164

Appendice

La tablatura: un alto modo di scrivere la musica per chitarra	170
Consigli vari su tutto ciò che riguarda la chitarra	174
La chitarra: acquisto e trattamento	174
La sostituzione delle corde	176
Unghie sempre in forma	177
I brani sul CD: come utilizzarli correttamente	178
Indice analitico	180
Prospetto generale degli accordi	182

Prefazione

C'era bisogno di un nuovo corso di chitarra per principianti? In fondo, in qualunque negozio ben fornito di materiali musicali se ne trovano già abbastanza, non credete? Eppure gli autori di questo nuovo corso di chitarra sono del parere che mancasse qualcosa:

un corso di chitarra capace di far scoprire fin dall'inizio all'allievo **tutti i diversi mondi musicali** e non lo indirizzasse precocemente soltanto in una direzione.

un corso di chitarra capace di offrire al principiante anche la musica con la quale ha maggiore familiarità, ossia la **musica leggera**.

Un corso di chitarra capace di introdurre gli studenti con accortezza alla musica **classica**, la cosiddetta musica «seria», e ne presentasse loro esempi scelti con la massima **cura**.

Un corso di chitarra capace di presentare in modo ancor più semplice e **comprensibile** il sistema di **pentagramma** e la teoria musicale.

Un corso di chitarra che integrato da un CD, utile per gli **esercizi** e al contempo **divertente**.

Un corso di chitarra capace di trasmettere al principiante una **tecnica** che gli tornasse poi utile per qualunque stile musicale ed esecutivo.

Qualche parola sulla struttura di questo libro

Questo corso di chitarra si articola in tre grandi sezioni: nella sezione A imparerai i primi semplici accordi con i quali ben presto sarai in grado di accompagnare le prime canzoni. Nella sezione B, imparerai le prime note e molte melodie vecchie e nuove. Nella sezione C, imparerai a combinare questi due modi di suonare e a suonare da solo pezzi da «professionista».

Il libro offre due percorsi. Chi desidera come prima cosa imparare gli accompagnamenti per le canzoni, inizierà con la **sezione A** e affronterà in un secondo momento la **sezione B**. Chi, al contrario, volesse cimentarsi inizialmente con l'esecuzione di melodie, comincerà con la **sezione B** e affronterà successivamente la **sezione A**. **In ogni caso, prima di passare alla sezione C, è necessario padroneggiare con sicurezza gli argomenti trattati nelle sezioni A e B.**

Con o senza insegnante

Con l'aiuto di questo libro, potrai imparare a suonare bene la chitarra anche senza un maestro. Gli autori, cioè noi, hanno spiegato tutto in maniera molto precisa e dettagliata, in particolare per quanto riguarda l'impostazione delle mani e i movimenti delle dita. Chi non ha un maestro dovrà leggere con molta attenzione i testi esplicativi, perché il libro sarà il suo insegnante.

Anche altri argomenti che hanno a che fare con la pratica della chitarra saranno trattati dettagliatamente. Tutto quello che desideri sapere su come e quando tendere le corde quando sono nuove, su come devono essere le unghie e come fare per curarle, su dove acquistare gli accessori e altro ancora, lo troverai nell'appendice a partire da pagina 169.