

Türk/Zehe

Acoustic Guitar

Pour débutants et avancés

CONTENU

REMARQUES PRÉLIMINAIRES	7
-------------------------------	---

INTRODUCTION

La guitare et ses accessoires	10
Comment tenir la guitare?	12
Position du bras droit	15
Bien accordé? Comment accorder la guitare	15
Panneau indicateur indiquant comment utiliser cette méthode	16

A ACCOMPAGNEMENT DE CHANSONS

1. Tout début est ... facile!	18
Les accords / frapper avec le médiator	18
<i>Play it!</i>	20
Diagrammes d'accord / Les deux premiers accords	20
<i>Mon nouveau monde (1^e version)</i>	22
2. L'express transporteur de notes	23
Les valeurs de notes: La noire, la blanche et la ronde /	
la mesure à quatre-quatre (4/4)	23
Exercice: frapper dans les mains.	24
<i>Sunrise.</i>	25
<i>Rock Off.</i>	26
3. Nous voulons plus encore	27
Les accords portent des noms / les accords Em et Cmaj7	27
L'accord G6	27
<i>Frère Jacques</i>	28
L'accord Am.	28
Une nouvelle valeur de note: la croche	29
Une nouvelle façon de frapper les cordes: le coup de médiator vers le haut.	29
<i>En planant (1^e version).</i>	30
<i>What Shall We Do With The Drunken Sailor</i>	30
<i>Heartbreak.</i>	32
4. D'autres pays et d'autres cultures / nouvelles chansons.	33
L'accord C et l'accord G7	33
Les barres de reprise	34
<i>Le voyage</i>	35
<i>He's Got The Whole World In His Hands</i>	37
<i>Merci, monsieur le bouc</i>	38
<i>Sur le pont d'Avignon</i>	38
<i>La Jesucita.</i>	40
<i>Atte Katte Nuwa</i>	41
<i>German Folksong</i>	42
L'accord E7	44
<i>Don Gato</i>	44

5. Tes premières chansons pop	46
L'accord D7	46
<i>Short Ride</i>	47
<i>Funny Tunny</i>	48
L'accord A7	50
<i>You Are Gone (1^e version)</i>	50
Les accords: A et Gmaj7	52
<i>There Were Times</i>	53

B LE JEU DE LA MÉLODIE

1. Les premiers tons – le premier morceau	56
Apprendre les notes!? – Et alors?!	56
Frapper avec le pouce	57
<i>Rocky (1^e version)</i>	60
<i>Rocky (2^e version)</i>	61
Comment placer correctement les doigts de la main gauche?	61
Les tons sur la corde de ré: ré, mi et fa	63
<i>Endors-toi doucement (1^e version)</i>	65
<i>Le rêve de Bela</i>	65
2. Les Indiens dansent le boogie-woogie	66
Les tons de la corde de sol: sol et la	66
<i>Changes</i>	67
<i>Indians</i>	67
<i>Native Dance (1^e version)</i>	68
Fais une pause ... / la pause	68
Le point de prolongation	69
<i>Me And My Horse</i>	70
3. Un monsieur nommé Beethoven	72
Les tons de la corde de si: si, do aigu, ré aigu	72
<i>Nuages au-dessus de la mer</i>	74
<i>Native Dance (2^e version)</i>	75
<i>En planant (2^e version)</i>	76
La croche / le soupir	76
<i>Danse estivale</i>	78
Deux ne font plus qu'un: la liaison	79
<i>Jamaica</i>	80
<i>Mon nouveau monde (2^e version)</i>	80
La liaison reliant croches et blanches	81
<i>Song sans paroles</i>	82
<i>Ode à la joie</i>	84
4. Avec l'auriculaire	85
Les tons de la corde de mi aigu: mi aigu, fa aigu, sol aigu	85
La demi-pause	86
<i>Monsieur Éric</i>	86
Le demi-soupir	87
<i>La promenade en bateau des trois amis</i>	88
<i>You Are Gone (2^e version)</i>	89

5. Bien grave!	91
Les tons de la corde de mi grave: mi grave, fa grave, sol grave	91
<i>El Toro</i>	92
L'octave	93
<i>Come On</i>	94
6. Il en manque encore une	96
Les tons de la corde de la: la grave, si grave, do	96
<i>Funk the A</i>	97
<i>Dans l'obscurité</i>	98
<i>Up And Down</i>	100
Un moment... Comment continuer? / Panneau indicateur	102
 C ACCORDS, MÉLODIES ET ENCORE BEAUCOUP PLUS ...	
1. «Découper» les accords	104
L'arpège	104
Exercice préliminaire à l'arpège	105
<i>La ville engloutie.</i>	106
<i>Mon nouveau monde (3^e version)</i>	108
2. Le blues	109
Qu'est-ce que le blues?	109
Simplifié: les accords Em, Am / l'accord B7	110
Le dièse #	111
<i>Deep Down Blues (1^e version).</i>	112
3. Tout en main: la technique du barré.	113
La mesure à six-huit (6/8)	113
Une nouvelle technique: le barré	114
L'accord F	114
<i>The House Of The Rising Sun</i>	116
Le bémol: b	118
Les accords Gm, Dm, Dm7, Am7	118
<i>Acapulco</i>	120
4. Cela va mieux à deux: l'utilisation des doigts à tour de rôle (le tirando)	122
L'utilisation des doigts à tour de rôle	122
Exercices préliminaires à l'utilisation des doigts à tour de rôle	124
<i>Endors-toi doucement (2^e version).</i>	125
<i>Nuages au-dessus de la mer (2^e version).</i>	126
5. Ancienne – mais bonne! La musique classique.	129
Qu'est-ce que cela veut dire exactement: classique?	129
La croche pointée / Exercice: frapper dans les mains	130
La mesure à deux-quatre (2/4)	131
Le point d'orgue	131
<i>Gens et pays étrangers</i> de Robert Schumann	132
La mesure à trois-quatre (3/4)	134
<i>Gymnopédie 1</i> d'Éric Satie	134

Fort et doucement ... La dynamique – forte , mezzoforte et piano	135
Le cor de chasse du recueil	
«Notenbuch für Wolfgang» de Leopold Mozart	136
Le ton fa dièse sur la corde de ré et le do dièse aigu sur la corde de si	137
<i>Menuet</i> de Jean Sébastien Bach	138
Liste d'autres morceaux pour travailler l'utilisation des doigts à tour de rôle	140
 6. Ce n'est que du rock 'n roll – mais nous l'adorons!	141
L'utilisation alternée du médiator / exercice.	141
Liste de morceaux pour travailler l'utilisation alternée du médiator.	143
Nous improvisons	143
Exercice à 5 tons.	143
<i>Deep Down Blues (2^e version)</i>	144
Power chords	146
Les power chords A5, G5, F5 et E5	146
<i>Your Power</i>	148
L'accord B7 complet	150
Le jeu de la rumba	151
<i>The Sunny Side</i>	152
 7. Tes premiers morceaux en solo	155
Le jeu en solo	155
Exercices	155
<i>You Are Gone (3^e version)</i>	156
L'accord Esus4.	158
Un nouveau accord E7 / le ton sol dièse sur la corde de sol	158
Exercices avec des arpèges	159
<i>Allegro</i> de Mauro Giuliani	162
 8. Finale	163
Au revoir – à bientôt!	163
<i>Concertino</i>	164

ANNEXE

La Tablature – Une autre façon d'écrire la musique pour guitare	170
Tuyaux concernant la guitare	174
La guitare – achat et conseils.	174
Changement de cordes	176
En forme – les ongles.	177
Les morceaux se trouvant sur le disque compact	
– et comment en faire bon usage	178
Où est quoi?	180
Tous les accords en un coup d'œil	182

Dans ce song, tu joues le ton ré 16 fois en tant que noire. Comme l'exercice est en mesure 4/4, le premier de quatre tons doit toujours sonner plus fort que les trois tons suivants. En jouant, compte quatre fois jusqu'à quatre, pour savoir quand le ton accentué revient.

Avant que le song ne commence, tu entends le batteur du groupe qui t'accompagne compter 1234, 1234. Après, tu y vas.

23

Rocky

(1^e version)

Élève

Professeur

5

Dans ce morceau n'apparaît encore aucune nouvelle hauteur de note (nouvelle note), mais, d'abord, trois valeurs de notes différentes (durée de ton) apparaissent: la noire, la blanche et la ronde.

Avant de te mettre à jouer avec le disque compact, il faudrait d'abord que tu répètes le morceau seul, jusqu'à ce que tu réussisses à tenir les différentes durées de ton correctement et que tu puisses jouer dans un tempo constant. En t'exerçant, compte tout haut et bat la mesure (le beat) des noires avec le pied.

Maintenant, tu appuies (mais pas trop fort) avec le deuxième doigt (majeur) sur la corde de ré dans la 2^e case.

Cela devrait ressembler à ceci:



Cela ne doit **pas** ressembler à **cela**:



Pouce trop haut ...



... poignet trop haut ...