

Georg Wolf's

Acoustic Guitar ***Basics***

Remarques préliminaires

Un joyeux «salut» et une bienvenue chaleureuse à *Acoustic Guitar Basics*!

Avec cette méthode de guitare, tu devrais pouvoir commencer une carrière en tant que guitariste. Que tu souhaites jouer dans un groupe, que tu utilises la guitare comme accompagnement quand tu chantes ou que tu veuilles faire résonner une mélodie sur ce merveilleux instrument: les connaissances de base te seront transmises ici pour que tu puisses satisfaire tes ambitions.

Après avoir présenté des harmonies et des diverses techniques de frappe, les bases nécessaires pour jouer des notes individuelles seront expliquées. Et comme on a de meilleures chances d'évoluer quand on n'est pas uniquement bon au jeu, mais qu'on connaît aussi les principes musicaux fondamentaux, ce livre contient aussi une partie théorique claire.

Le CD accompagnant le livre fait office d'aide au jeu, de modèles pour des exercices ou également de moyen de soutenir la motivation. Car une chose devrait toujours être primordiale: le plaisir de jouer.

Je te souhaite beaucoup de plaisir

Georg Wolf

CONTENU

Première partie

1. MON INSTRUMENT	6
La guitare	6
La position	7
La position décontractée	7
La position debout	7
La position classique	7
Accorder la guitare	8
2. DES PREMIERS ACCORDS À LA PREMIÈRE CHANSON	9
Le diagramme d'accords	9
Les deux premiers accords	10
Technique de jeu	11
La mesure	11
Notre première chanson:	
JOSHUA FIT THE BATTLE OF JERICO	12
Majeur et mineur	12
3. D'AVANTAGE D'ACCORDS - REPERTOIRE PLUS ETENDU	13
Mi mineur (Em) et ré majeur (D)	13
Le deuxième song:	
WHAT SHALL WE DO WITH THE DRUNKEN SAILOR	13
Voilà ce que cela donne avec trois accords:	
ADVENTURE IS STILL CALLING	14
Ré mineur (Dm) et la majeur (A)	14
Les songs suivantes:	
WAKING UP IN WONDERLAND	15
GO DOWN, MOSES	15
SWING LOW, SWEET CHARIOT	15
4. COMMENT SE TIRER D'AFFAIRE	16
Stop and Go	16
L'accord sol majeur (G):	
BANKS OF THE OHIO	16
La mesure 3/4:	
EN PASSANT PAR LA LORRAINE	17
5. LES ACCORDS DE SEPTIÈME DE DOMINANTE	17
L'accord si ⁷ (B ⁷):	
ALOUETTE	18
Les accords de septième de dominante de G, D, A et E	18
Technique de jeu élargie en mesure 2/4	20
SHE'LL BE COMIN' ROUND THE MOUNTAIN	20
Les accords do majeur (C) et C ⁷	20
SOMETIMES I FEEL LIKE A MOTHERLESS CHILD	21
6. LE BARRÉ - PAS UNE BARRIÈRE	22
L'accord fa majeur (F):	
BACKWATER BLUES	22
La mesure 6/8	23
HOUSE OF THE RISING SUN	23
Les deux types principaux de barrés	23
Le type E	23
Le type A	24

Deuxième partie

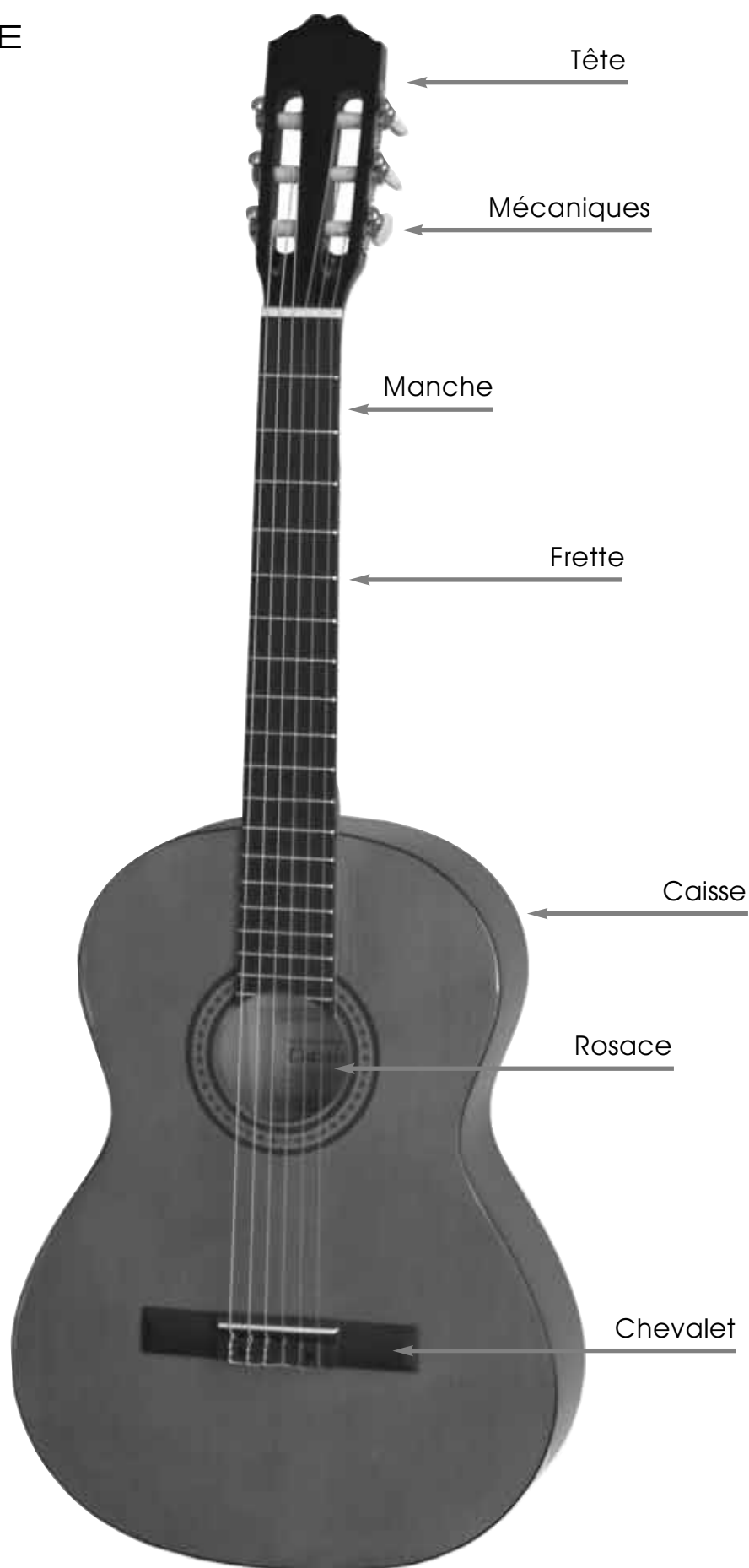
7. JOUER DES NOTES INDIVIDUELLES	26
La position des mains	26
La technique de jeu	27
Les cordes à vide	27
Les tons sur la corde de sol	28
Les tons sur la corde de si	29
OH, WHEN THE SAINTS	30
Les tons sur la corde de mi aigu	30
DOWN IN THE VALLEY	31
Les tons sur la corde de ré	31
Les tons sur la corde de la	32
I CAN'T BELIEVE IT	33
Les tons sur la corde de mi grave	33
TOM DOOLEY	34
JOHN BROWN'S BODY	34
Les tons avec # et b	35
La tablature	35
L'accompagnement de chansons par le jeu d'accords	37

Troisième partie

8. NOTATION MUSICALE	39
La portée	39
Les noms des notes	39
La clé	40
Les octaves	40
La valeur des notes	41
Le point et la liaison	42
Les pauses	42
Le triolet	43
L'alteration	43
La mesure	44
L'anacrouse	46
La syncope	46
Le signe de reprise	46
Le point d'orgue	47
9. LE CERCLE DES QUINTES	48
La gamme majeure	48
Le cercle des quintes majeures	51
L'armature	52
La gamme mineure	52
Le cercle des quintes mineures	53
10. LES ACCORDS	54
Les intervalles	54
Le triton	54
L'enharmonie	54
La construction d'accords	55
Les renversements d'accords	56
Les accords de la septième	56
Le nom des accords	58
Diagrammes d'accords	60
Tracklist CD	62

MON INSTRUMENT

LA GUITARE



LA POSITION



La position décontractée

La position décontractée

De nombreux guitaristes préfèrent s'asseoir lors de longues séances d'exercices. Tu peux simplement placer la guitare sur ta jambe droite et la maintenir en position en y appuyant le bras droit. Quand tu croises les jambes, tu peux appuyer la guitare sur la jambe qui se trouve au-dessus.



La position debout

La position debout

Particulièrement en musique pop et rock, on joue de la guitare debout, à l'aide d'une sangle pour guitare. Veille à ce que l'instrument ne pende pas trop bas, car sinon, tu risques d'avoir des problèmes en jouant les accords. Si tu ne peux pas fixer de sangle à ta guitare, tu peux fixer la guitare entre la saignée du bras et le haut de ton corps. Il faut certes s'exercer un peu pour pouvoir jouer dans cette position.



La position classique

La position classique

Assieds-toi sur l'avant d'une chaise et place le pied gauche sur un repose-pied. Maintenant, place le creux de la guitare sur la jambe gauche. Tu peux fixer l'instrument avec la jambe droite.

Pour toutes les variantes, il est important que tu puisses jouer de manière souple et décontractée!

Passer de Em à D est sûrement plus difficile à apprendre que de passer d'Am à E. Prends le temps de t'exercer avant de jouer avec le playback.

VOILÀ CE QUE CELA DONNE AVEC TROIS ACCORDS: *ADVENTURE IS STILL CALLING*

Si tu as réussi à jouer les deux chansons avec chacune 2 accords, tu n'auras pas de problème non plus avec le song suivant avec 3 accords: «Adventure is still calling».



Adventure is still calling

$\frac{4}{4}$ | Am | D | Am | E | Am | D | Am E | Am |

L'avant-dernière mesure est divisée en deux du point de vue harmonique. On joue 2 accords Am et 2 accords E. Tu dois bien t'exercer pour passer de Am à D et vice-versa. Et maintenant, beaucoup de plaisir au far west!

RÉ MINEUR ET LA MAJEUR

Nous élargissons maintenant notre gamme de deux accords supplémentaires. D'abord, l'accord ré mineur (en bref, Dm):



Dm

e	1		
b			3
g		2	
D	o		
A	X		
E	X		

Comme déjà pour D, les deux premières cordes graves ne résonnent pas. La majeur (en bref, A), est très apprécié des guitaristes, la position des doigts dans l'accord étant proche de la position naturelle des doigts.



A

e	o		
b		3	
g		2	
D		1	
A	o		
E	X		