

Georg Wolf's

Electric Guitar ***Basics***

Remarques préliminaires

Un joyeux «salut» et une bienvenue chaleureuse à *Electric Guitar Basics*!

Avec cette méthode de guitare, tu devrais pouvoir commencer une carrière en tant que guitariste. Que tu souhaites jouer dans un groupe, que tu utilises la guitare comme accompagnement quand tu chantes ou que tu veuilles faire résonner une mélodie sur ce merveilleux instrument: les connaissances de base te seront transmises ici pour que tu puisses satisfaire tes ambitions.

Après avoir présenté des harmonies et des diverses techniques de frappe, les bases nécessaires pour jouer des notes individuelles seront expliquées. Et comme on a de meilleures chances d'évoluer quand on n'est pas uniquement bon au jeu, mais qu'on connaît aussi les principes musicaux fondamentaux, ce livre contient aussi une partie théorique claire.

Le CD accompagnant le livre fait office d'aide au jeu, de modèles pour des exercices ou également de moyen de soutenir la motivation. Car une chose devrait toujours être primordiale: le plaisir de jouer.

Je te souhaite beaucoup de plaisir

Georg Wolf

CONTENU

Première partie

1. MON INSTRUMENT	6
La guitare	6
La position	7
La position décontractée	7
La position debout	7
La position classique	7
Accorder la guitare	8
2. DES PREMIERS ACCORDS À LA PREMIÈRE CHANSON	9
Le diagramme d'accords	9
Les deux premiers accords	10
Technique de jeu	11
La mesure	11
Notre première chanson:	
JOSHUA FIT THE BATTLE OF JERICO	12
Majeur et mineur	12
3. D'AVANTAGE D'ACCORDS - REPERTOIRE PLUS ETENDU	13
Mi mineur (Em) et ré majeur (D)	13
Le deuxième song:	
WHAT SHALL WE DO WITH THE DRUNKEN SAILOR	13
Voilà ce que cela donne avec trois accords:	
ADVENTURE IS STILL CALLING	13
Ré mineur (Dm) et la majeur (A)	14
Les songs suivantes:	
WAKING UP IN WONDERLAND	15
GO DOWN, MOSES	15
SWING LOW, SWEET CHARIOT	15
4. COMMENT SE TIRER D'AFFAIRE	16
Stop and Go	16
L'accord sol majeur (G):	
CORINNA	16
La mesure 3/4:	
EN PASSANT PAR LA LORRAINE	17
5. LES ACCORDS DE SEPTIÈME DE DOMINANTE	17
L'accord si ⁷ (B ⁷):	
ALOUETTE	18
Les accords de septième de dominante de G, D, A et E	18
Technique de jeu élargie en mesure 2/4	20
SHE'LL BE COMIN' ROUND THE MOUNTAIN	20
Les accords do majeur (C) et C ⁷	20
SOMETIMES I FEEL LIKE A MOTHERLESS CHILD	21
6. LE BARRÉ - PAS UNE BARRIÈRE	22
L'accord fa majeur (F):	
BACKWATER BLUES	22
La mesure 6/8	23
HOUSE OF THE RISING SUN	23
Les deux types principaux de barrés	23
Le type E	23
Le type A	24
Le power chord	26
La combinaison de power chords et d'harmonies	26

THE FIRE IN YOUR EYES	26
Riff du song MAKE ME MOVE	27

Deuxième partie

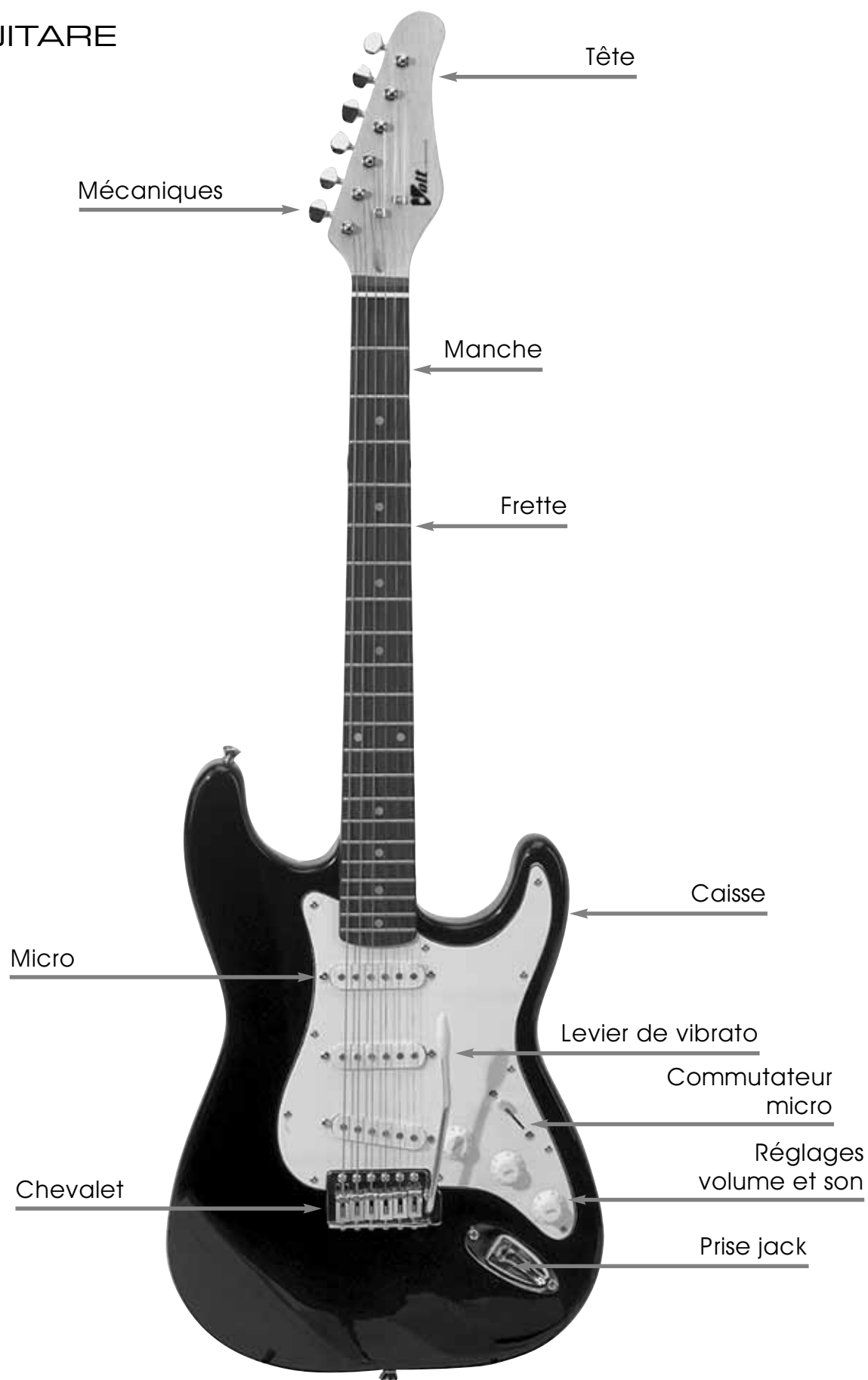
7. JOUER DES NOTES INDIVIDUELLES	28
La position des mains	28
La technique de jeu	29
Les cordes à vide	29
Les tons sur la corde de sol	30
Les tons sur la corde de si	31
OH, WHEN THE SAINTS	32
Les tons sur la corde de mi aigu	32
DOWN IN THE VALLEY	33
Les tons sur la corde de ré	33
Les tons sur la corde de la	34
I CAN'T BELIEVE IT	35
Les tons sur la corde de mi grave	35
TOM DOOLEY	36
JOHN BROWN'S BODY	36
Les tons avec # et b	37
La tablature	37
L'accompagnement de chansons par le jeu d'accords	39

Troisième partie

8. NOTATION MUSICALE	41
La portée	41
Les noms des notes	41
La clé	42
Les octaves	42
La valeur des notes	43
Le point et la liaison	44
Les pauses	44
Le triolet	45
L'alteration	45
La mesure	46
L'anacrouse	48
La syncope	48
Le signe de reprise	46
Le point d'orgue	49
9. LE CERCLE DES QUINTES	50
La gamme majeure	50
Le cercle des quintes majeures	52
L'armature	53
La gamme mineure	53
Le cercle des quintes mineures	54
10. LES ACCORDS	55
Les intervalles	55
Le triton	55
L'enharmonie	55
La construction d'accords	56
Les renversements d'accords	57
Les accords de la septième	57
Le nom des accords	59
Tracklist CD	61
Diagrammes d'accords	62

MON INSTRUMENT

LA GUITARE



Selon l'instrument utilisé, certains éléments peuvent être différents.

LA POSITION



La position décontractée

La position décontractée

De nombreux guitaristes préfèrent s'asseoir lors de longues séances d'exercices. Tu peux simplement placer la guitare sur ta jambe droite et la maintenir en position en y appuyant le bras droit. Quand tu croises les jambes, tu peux appuyer la guitare sur la jambe qui se trouve au-dessus.



La position debout

La position debout

Particulièrement en musique pop et rock, on joue de la guitare debout, à l'aide d'une sangle pour guitare. Veille à ce que l'instrument ne pende pas trop bas, car sinon, tu risques d'avoir des problèmes en jouant les accords. Si tu ne peux pas fixer de sangle à ta guitare, tu peux fixer la guitare entre la saignée du bras et le haut de ton corps. Il faut certes s'exercer un peu pour pouvoir jouer dans cette position.



La position classique

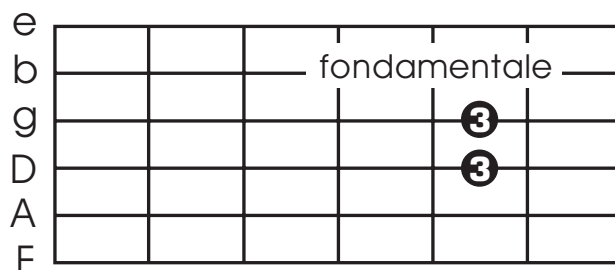
La position classique

Assieds-toi sur l'avant d'une chaise et place le pied gauche sur un repose-pied. Maintenant, place le creux de la guitare sur la jambe gauche. Tu peux fixer l'instrument avec la jambe droite.

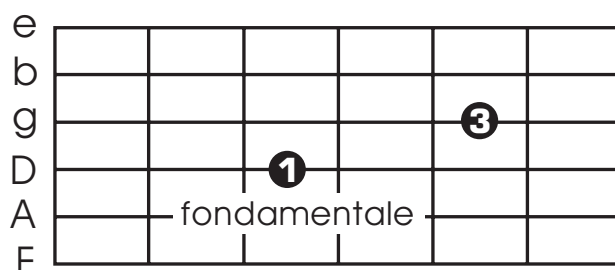
Pour toutes les variantes, il est important que tu puisses jouer de manière souple et décontractée!

LE POWER CHORD

On appelle **power chord** la combinaison du premier et du cinquième ton de la gamme, donc de la fondamentale avec la quinte. (voir théorie de la musique). On omet le troisième ton (la tierce) déterminant le mode (majeur ou mineur). Le mode reste donc volontairement non défini. Dans le cas des deux songs suivants, la fondamentale se trouve sur la corde la plus mince des deux cordes à plaquer. Le ton de la quinte se trouve sur la corde la plus épaisse et est ainsi une quarte plus grave que la fondamentale. En guise d'illustration, le diagramme d'accord:



Si une fondamentale se trouve sur la corde la plus épaisse des deux cordes et est donc plus grave que le ton de la quinte, on utilise le plus souvent la technique d'accord suivante:



LA COMBINAISON DE POWER CHORDS ET D'HARMONIES

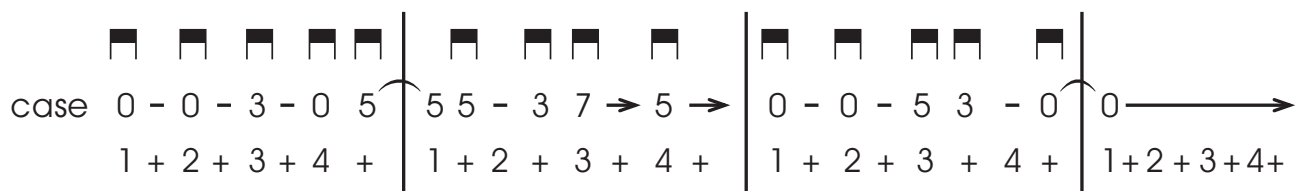
THE FIRE IN YOUR EYES

Dans le song «The Fire in Your Eyes», nous trouvons un mélange de power chords et d'accords.

Dans ce song en mesure 4/4, le riff a une durée de 4 mesures.

Nous le jouons sur la corde de ré et la corde de sol dans la même case. En même temps, nous choisissons une forte déformation dans notre appareil à effets sonores ou amplificateur et, si possible, raccordons un compresseur.

Dans le schéma rythmique suivant, nous désignons les cordes à vide avec «0».



Au cours du song, le riff alterne avec les accords.



riff / riff / riff / riff

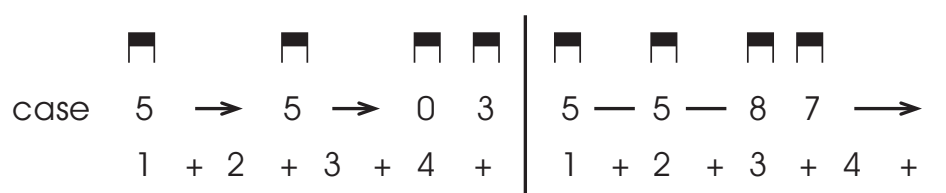
| B \flat | B \flat | Gm | Gm | E \flat | E \flat | D | D |

| B \flat | B \flat | Gm | Gm | E \flat | E \flat | D | D | G | G |

riff / riff

LE RIFF DU SONG «MAKE ME MOVE»

Le song «Make Me Move» est marqué par un riff de deux mesures dans la mesure 4/4. Voici une représentation schématique:



Dans ce song également, riffs et accords alternent.



riff / riff / riff / riff

| A \flat | E \flat | Cm | G |

| A \flat | E \flat | Cm | G |

riff / riff / riff / riff