

Martin Reuthner

Trumpet ***Basics***

Préambule

Bienvenue dans *Trumpet Basics*!

Ce livre est «un cours de base» et te donnera pour les premières semaines et mois un début facilité pour jouer de la trompette.

La progression rapide mène immédiatement à la production de ton et sans détours sur la théorie pour les trois premiers tons et de petits exercices.

Il faudra par contre prêter une attention particulière au chapitre **respiration**. Je conseille la lecture répétée et l'exécution fréquente des exercices de respiration pendant le travail avec ce livre. Avec la bonne respiration, tu peux t'épargner de nombreux problèmes typiques. Avec les bases issues du chapitre **notation musicale** tu devras ensuite retravailler chapitre par chapitre et tu auras encore plus de plaisir avec la trompette et la musique.

Je conseille vivement d'apprendre l'instrument avec l'aide d'un professeur de trompette. Les procédés pour jouer d'un instrument à vent sont bien trop complexes pour l'auto apprentissage et offrent de nombreuses possibilités sans fin d'erreurs et de mauvaises habitudes. Les yeux et les oreilles d'un professeur peuvent te faire gagner beaucoup de temps et d'énergie et te faire progresser vraiment plus vite. Ton professeur peut en outre te montrer et te donner des exercices supplémentaires.

Le CD d'accompagnement joint comprend des exemples auditifs et des accompagnements au piano. Tu peux écouter un exercice (joué par une trompette et un piano) ou simplement le jouer toi même avec l'accompagnement au piano.

Je te souhaite beaucoup de plaisir en jouant à la trompette,

Martin Reuthner

Table des matières

Chapitre 1: Progression rapide 6

- L'instrument et ton équipement 6
- Les premiers tons ... avec les lèvres et l'air 7

Chapitre 2: Respiration 15

- Respiration abdominale et du diaphragme 15
- Exercices de respiration 16

Chapitre 3: Notation musicale 18

- Système de notes, clé de notes, hauteur de ton et durée de ton 18
- Pauses et types de rythmes 18

Chapitre 4: Premiers exercices de notation musicale 22

- Les notes **do**, **la** et **mi**, note entière et demi note, le rythme, les signes de respiration 22
- La note **ré**, quart de note, la note **si**, exercices de doigté 25
- Signes de répétition 25
- Exercices d'impulsion/de pauses 27

Chapitre 5: Soins et nettoyage 28

Chapitre 6: Arcs de pause et ponctuations 32

- Arcs de pause, la note **fa**, la ponctuation, le rythme $\frac{3}{4}$, la note **sol** 32

Chapitre 7: Liaisons 37

- Liaisons 37
- Le double trait 38
- Fluttering 38
- Liaison des tons do-mi 39
- Le ton **la**, les signes d'octave 40
- Liaison en montant, soutien d'air («he») 41

Chapitre 8: Quelques nouveautés 42

- Chansons 42
- Le point d'orgue 42
- Le levé 43
- Exercer 44
- Plan d'exercice 44
- 2 Duos 45

Chapitre 9: Demi quart de notes 47

- Demi quart de notes 47
- Tempo/Metronome 49
- La note **si** et la note **do**" 50
- Gamme Do majeur 50

Chapitre 10: Signes d'altération 54

- Le «bémol» (♭), le «dièse» (♯), le bécarré (♮) 54

Chapitre 11: Quart de note pointé et dynamique 57

- Quart de note pointé 57
- Dynamique 59
- Tableau de prise, gamme de ton naturel 62

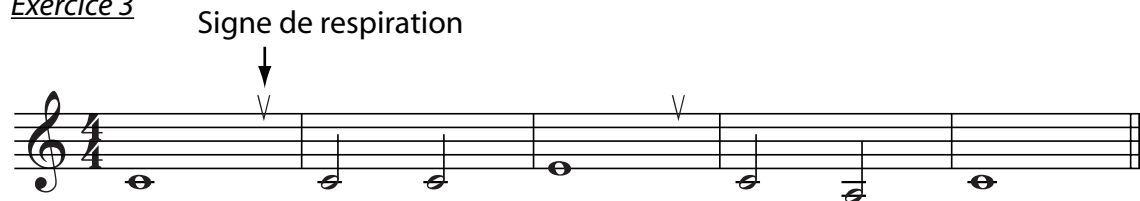
Histoire de la trompette 63

Biographie 64

... encore quelque chose à travailler

Joue maintenant les exercices suivants. Retiens de l'air entre temps aux signes de respiration.

Exercice 3



Conseil: As-tu remarqué les signes de respiration? Raccourcis un peu en respirant la note directement devant le signe de respiration. La prochaine note ne doit pas commencer trop tard. Respirer pendant un morceau doit souvent être fait rapidement. Entraîne-toi avec l'exercice de respiration N°4.



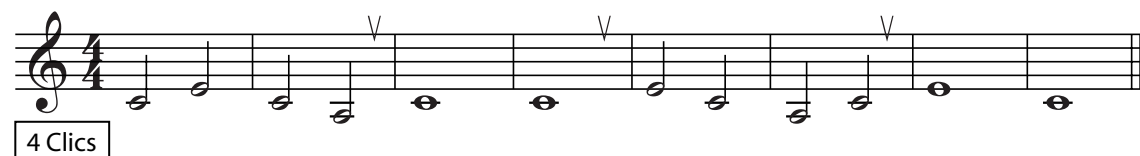
Ecoute à présent l'exercice 4 sur le titre **N°8**.

Entraîne-toi d'abord seul, jusqu'à ce que tu puisses bien jouer. Pense aux signes de respiration.



Joue ensuite l'exercice 4 sur le titre **N°9**.

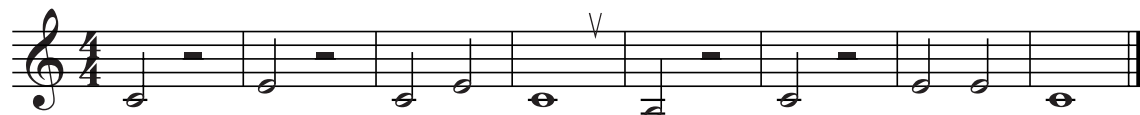
Exercice 4 (Titre 8/9)



Conseil: Toujours, lorsque le mot Titre .../... se trouve près d'un exercice, tu peux l'écouter ou jouer l'exercice en même temps. Le premier titre comprend l'enregistrement avec la trompette et l'accompagnement, le second comprend uniquement l'accompagnement.

Joue maintenant l'exercice 5. Observe bien les pauses. Sont-elles des demi-pauses ou des pauses entières?

Exercice 5



... et encore plus de choses à travailler

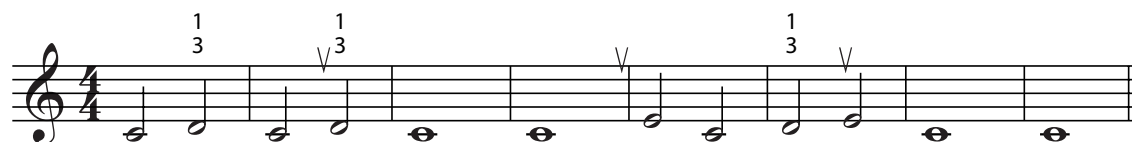
L'exercice 6 comprend aussi des quarts de notes. Pense à: un temps par quart de note.

Exercice 6



L'exercice 7 te présente un nouveau son: le **ré**. Il est «suspendu» sous la première ligne. La griffe pour le ré est «un/trois».

Exercice 7

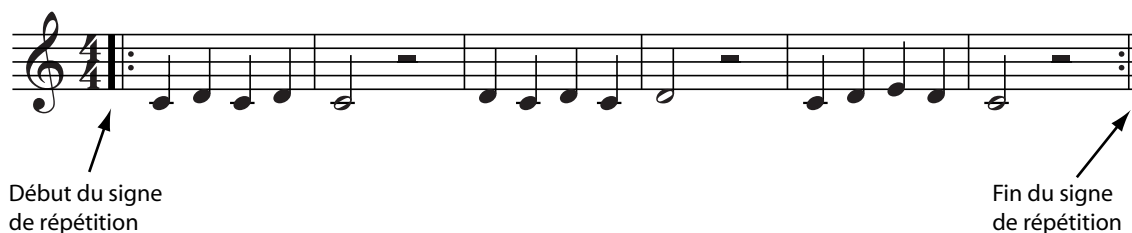


Conseil: enlève toujours avec la prise un/trois la coulisse de piston 3. avec l'aide du doigt dans l'anneau à env.1 cm, ainsi autrement le son est trop haut. Cela ne dépend pas de toi, mais de la structure de la trompette.

Quelques exercices de doigts pour la main droite.

Tout ce qui est entre les deux **signes de répétition**, sera joué deux fois.

Exercice 8



Conseil: Le signe de répétition au début pourrait aussi ici être retiré. Lorsque seulement un signe de répétition de fin apparaît, on revient constamment au début.

26